

Vanderbiesen Myriam Catharina

Geboren te Temse op 21 juli 1954
Gehuwd met Hugo Van den Bergh
Adres : Jan van de Wervelaan 34, 2660 Antwerpen Hoboken
Email : Myriam.Vanderbiesen@telenet.be

Diploma's en getuigschiften basisvorming

Lager onderwijs
LSTS afdeling Handel
HSTS afdeling Handel (1971)

Diploma's en getuigschiften artistieke vorming en restauratie

Hoger Secundair Kunstonderwijs – afdeling Schone en Toegepaste Kunsten, specialisatie kunstschilderen, 1984.
Prijs Pieter Dierckx 1984.

Hoger Kunstonderwijs, specialisatie kunstschilderen, 1988.
Prijs Boel 1988.
Grote Zilveren Regeringsmedaille 1988.

Hoger Secundair Kunstonderwijs, afdeling Vrije Kunsten, specialisatie tekenkunst, 1990.

Hoger Kunstonderwijs, specialisatie tekenkunst, 1992.

Volgde gelijktijdig drie jaren les in het atelier beeldhouwen o.l.v. Philippe Crepain aan de Academie van Temse.

Hoger Kunstonderwijs van de derde graad, specialisatie schilderkunst, aan het Nationaal Hoger Instituut van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen, afdeling Restauratie en Conservatie Schilderen.
Prijs Horlait-Dapsens (grote onderscheiding), 1995.
Eindwerk : Het gebruik van natuurlijke en synthetische materialen bij het conserveren en doubleren van schilderijen op doek.

Hogere graad DKO – afdeling glasschilderkunst Berchem, 2011.

Specialisatiegraad DKO –afdeling glasschilderkunst Berchem,, 2014.

IKA Mechelen.

Diverse cursussen in diverse disciplines in binnen en buitenland o.a. laatste Frauenau D-.

Diverse nationale selecties in diverse kunstdisciplines, meerdere individuele en groepstentoonstellingen in binnen en buitenland. Deelnemer aan ambachtelijke routes en Open atelier.

Werkervaring

Bediende bvba Ketels te Temse : 1971-1977.
Bediende Standaard Boekhandel Sint Niklaas : 1982.
Bediende Art Restorers Association Antwerpen 1995.
Bediende Multatulitheater Antwerpen : 1996-1998.
Zelfstandig restaurateur : vanaf 1996.

Beroepsvereniging

Lid C R Forum (voorheen Art Restorers Association)

Provinciale registratie als aannemer Antwerpen : nr (BE) (0646.557.458) (02:28:00) categorie 28 sinds 2002.

De werken zijn het resultaat van de ultieme zoektocht naar een eenvoudige maar sterk beladen vorm en zoeken naar een perfectie die nooit bereikt wordt.

De steeds terugkomende scheur refereert naar het onzekere en verscheurde individu in een onstabiele wereld, het onbegrijpelijke heelal, de onbevattelijke oneindigheid. Het broeierige en onderhuids verborgene kan elk moment uitbreken, losbarsten. Het omwikkelen met draad (bij Imperfectie II) is een irrealistische poging tot verbinden, tot heling maar laat de scheur vrij en benadrukt dus eerder dit element.

Een repetetieve reeks : alles heeft een samenhang waarin elke imperfectie het geheel positief of negatief beïnvloedt

Alles is onderdeel van een groter geheel.

The works are the result of the ultimate quest for a simple but highly loaded form and search for a perfection that is never reached. The recurring crack in each work refers to the uncertain and torn individual in an unstable world, the incomprehensible universe, the incomprehensible infinity. The brooding and repressed secret may break out, erupt, at any time. The wrapping with wire (Imperfection II) is an irrational attempt to connect, to heal, but let the tear free and open and rather reinforces this element.

A repetitive serie : everything has a cohesion in which every imperfection influences the totality in a positive or negative sense. Everything is part of a larger whole.